



























أنيس منصور



الليدي راسل

ماتت ولم تعرف لماذا يكذب الناس !  
 وكانت تصنف الناس : ابيض وأسود .. مؤمن وكافر .. معها وضدها ..  
 إلى هذه الدرجة كانت مصابة بمعنى الألوان ..  
 وكانت ترى : ان السياسة اخلاق - إلى هذه الدرجة لم يكن عندها وعى  
 سياسى ..  
 وكانت تندبش لتبرج المرأة في الحفلات العامة .. وكانت تقول : إنتى لا  
 أطيق أن اختلف عن طبيعتى فيرى الناس انسانا آخر غيرى - إلى هذه  
 الدرجة لم تكن أنتى !  
 وعندما تقع أزمة سياسية كانت تفتح الكتاب المقدس وتقرأ حتى  
 يطلع عليها النهار بجل للمشكلة فيتظاهر الناس ضد زوجها - إلى هذه  
 الدرجة كانت لا تتسبب إلى هذا العالم !

## لاهى تحب الناس!

أنا الليدي جون راسل رئيس الوزراء .. ومن  
 أحفادها برتراند راسل الفيلسوف العظيم ..  
 كانت فتاة خجولا .. إذا نظر إليها أحد ..  
 أحنت رأسها حتى لا ترى عينيه .. وكان  
 وجهها يحمر .. وكانت زميلاتها يتفلسفن  
 ويتهايمن ويتساجن .. ماذا عساها تفعل إذا  
 وجدت رجلا في فراشها يحاول أن يخلع هو  
 ملابسها .. محاولا اقتناصها بانه زوجها  
 شرعا ..

وكن يقن أيضا .. وإذا جملت ووجدت نفسها  
 مضطرة إلى أن تعرف بان ذلك قد حدث بسبب  
 القربان رجل منها أثناء استغراقها في النوم .. فسألت  
 ساما تقول :  
 ولكن هذا الخجل كان يقضى وراءه ارادة من  
 جيد .. فقد استغاضت هذه السيدة أن تحكم  
 بريطانيا بيد زوجها وقطعه .. فقد كانت عظيمة  
 الثقافة الدينية والأدبية .. وكانت إذا تسلمت أن  
 زوجها لم يتركها حتى يتخذ قرارا أو يتم ..  
 أما زوجها اللورد جون راسل (1872 - 1972)  
 فقد توفيت زوجته الأولى وتركت له أربعة من  
 الأولاد ..



وكانت هي إلى إحدى صديقاتها : أن الرجل حزين  
 حزين .. وأن قلبه يتشقق إذا رأته فانا محبة به ..  
 ثم ماذى يستطيع مع هذا العدد من اليأس ..  
 ومشاكل إنجلترا أيضا ؟ وكان اللورد صديقا  
 لوالدها وذلك يدعو الأطفال ليلعبوا معها في  
 الحديقة .. وكانت لديها قدرة مائة على الحديث مع  
 الأطفال ..  
 وعندما حكيات وألعاب وحيل .. فهي  
 بغضب الشخص الذي يريد الأطفال .. ويجيبونه  
 أيضا ..  
 وفي مبنى كل امرأة .. هناك رجلان واحد يثير  
 مشا ..  
 ولكن لم منصور لحظة واحدة أن تكون زوجة  
 لهذا الرجل أو لأي رجل آخر .. فقد شربت نفسها  
 لله .. واستغاضت أن تقيم لنفسها كنيسة في كل  
 مكان .. أكثر عكاسها في الكتب .. فهي تصل وهي  
 تقرأ وتصل قبل وبعد أن تقرأ ..

وقد يوم تحت أسرته خطايا من اللورد راسل  
 يعرض حياء الزواج ..  
 وكانت مملجة من هذا الرجل الخجل الضئيل  
 الذي يكبرها بربع قرن وعنده هذا العدد الكبير من  
 الأولاد ..  
 ومملجة أخرى أن يتلقى خطايا مهاديا يلغزها ..

وحيث هي لاختها تقول : تصورى - انه طلب  
 يدى .. أمهنتى ذلك .. ففكرت أن نفسى في المرأة  
 ما أجد شيئا يقهر رجلا .. فانا أكثر تخافة منه ..  
 وجهي يدل على أنني أكبر سنا .. ولأنه أن تكون  
 هذه الشبهة المكونة من الحزن الدائم والخوف  
 من الخطيئة .. فانا لم أرفع الصوت .. ويبدو أن  
 هذا هو الشيء الوحيد الذي جذبتى إليه .. وبذلك  
 يكون زواجنا حزينا مضاعفا .. نحيش أطفاله  
 وأطفال في ماتم داهم .. أن الموت أفضل من هذا  
 كثيرا .. ملأه أنت ؟

وكم تنتظر هي رأي اختها وإنما قررت أن  
 تتزوج .. وتزوجته في سنة 1881 وهي في السادسة  
 والعشرين من عمرها ؟  
 وعند القربان الزواج التفت حولها عند من  
 صديقاتها وقريبتها يسألنها : هل تعرفين ماذا  
 ستفعلن في الليلة الأولى ؟  
 أجابت : قرأت ذلك ..

فان لها .. هل قرأت انه سوف يقترب منك ..  
 وسوف يفرك ويسترجد ؟  
 افترضى أنه لم يفعل ..  
 أجابت : سوف انتفذه يوما وشهرا ..  
 فأن لها : ولماذا تنتظرين .. لماذا لا تحلقين له  
 فرجة ففى تعرفها أنتما الآن ؟  
 أجبت : انه ضئيل تجربة .. ومن النواجب  
 المفسدن أن يعلفنى .. وأن يطوف بي أرض الواقع  
 وساء المفيدة ..  
 فقلت لها واحدة أخرى .. افترضى .. انه نكحت  
 فرجته فوجته في الفراش عريتا تماما ..

## السيدة الأولى وغيرها ..

وحتى يساعد الروح على أن تفصل عن الجسم  
 بسهولة .. مثل سقوط الثوب على الأرض ..  
 ولكنه شفى من المرض .. وعاد تشاطه في  
 الزراعة وتربية الخيول فكان يصحو من نومه ليجد  
 أولاده وأحفاده حوله يصلون لله شكرا على أن  
 أعطاه الصحة والعافية من أجل الإنسانية كلها !  
 ذلك هو الجو العائلى : صلوات .. وأبتهالات  
 لله وشكر لكل غرة هي كنيسة .. وكل حياتها  
 استعداد للموت ..

واحد من أفراد هذه الأسرة قد ضاق بهذه الحياة  
 تماما .. وخرج عليها وكفر بالدين وبالكثيعة ذلك هو  
 حفيدا الفيلسوف برتراند راسل الذي أقرد بجمته  
 هذه إحدى المرات وقال لها : أكبر غلطة في حياتك  
 أنك لم تعرف الحياة الزوجية ..  
 فاستعدت من ملابس .. وفتح ..

قال لها الفيلسوف الصغير : ولكن الله الذى  
 تعبنيته قد أعطك كل حق لكى تحضى عن رجل  
 آخر .. أن زوجك رجل عمل .. ومشغول ولا يعرف  
 كيف يتكلم وكيف يحب .. ثم انه أكبر منه في  
 السن .. ولم تكونى زوجته الوحيدة .. ثم أن حياته  
 كلها خارج البيت وليست لك .. فكل هذه مبررات لأن  
 تحضى لك عن رجل آخر يعطيك كل الذى لم يعطه  
 لك .. وعليه أن تشجعه أن يفعل نفس الشيء ..  
 فتكون حياتك الزوجية أكثر بوجة .. ويكون رئيسا  
 للوزراء خفيف الدم مقبولا محبوبا من الوزراء  
 والناس !

وهو لم يتحم من ابداء رايه هذا الا وهى  
 تضربه .. ولكنه يصبر على أن يسكن عيلته ..  
 وأكلها .. وطارت وكان يفتكى منها في الغيابات ..  
 يقول الفيلسوف راسل : أن كل في حيلة إلى أكثر  
 من ذلك .. لكن اضرد على الحياة والدين .. فحدثنى  
 هذه نموذج لكل الذى أكره في هذه الدنيا .. فلأمرأة  
 لا يصح أن تكون مثل جدتى .. والرجال لا يصح أن  
 يكونوا مثل جدى .. والحياة الزوجية غير ذلك ..  
 وحكم إنجلترا أيضا أن جدى رجل يجل قلبه من  
 راسه إلى راسها .. وهي امرأة لا تصرف الا أن تكد  
 وترضع وتضئ انها أولا وأخيرا كلن يجب أن يكون  
 عالا ..

وفي سنة 1888 أصبح من المؤكد أن اللورد جون  
 راسل سوف يموت .. وتركت زوجته الحياة كلها  
 وأولاده وأولادها الذين كبروا جميعا .. وأسلمت إلى  
 جواره في السرير تاركا القربان المقدس وتمتع عن  
 الطعام .. وعندما توفى كان يسكن ديه .. وأوصاها  
 ألا يبدن في مقابر العظام في كنيسة وستمنستر  
 وأنها في مدافن أسرة راسل ..  
 وبعد وفاته لم تتغير حياة زوجته .. ظلت هي  
 الأخرى تستعد للموت بين لحظة وأخرى .. تسع  
 سنوات ..  
 علنا وماتا غريبين عن الناس : لاهى أحبت  
 الناس ولا هو .. ولا الناس أحبوها .. علنا وماتا في  
 جزيرة من الكرافية فكانها قبرا لا يعيشين  
 الناس ..  
 وأقبل أن تموت الليدي جون راسل أوصت أحدا  
 من أولادها هذه الوصية التي تدل على أنها لا تعرف  
 حقيقة ما يحدث لزوجها أبوك يجب أن يكون مثلك  
 الأعل .. وانت ترى أنه أعطى حياته للناس .. فلهذه  
 النفس ودموه .. وعندما مات لم يمتل في جنازته  
 أحد .. لقد أقدم الحزن عن الحركة ..

أنيس منصور

## اقتنى صوبية سكيلاند

بالتعاون الفنى مع شركة (أجروتيك العالمية) لتكنولوجيا الزراعة الحديثة  
 ادفع النصف وسدد الباقي من الإنتاج  
 لتحقيق أكبر عائد بأقل استثمار

**التسويق والتصدير**

لشركة مركز تسويق المعاصيل  
 توزيع مباشر لفاذا البيع  
 استخدام أحدث نظم التعبئة  
 تنوع الشرك بالمعاد للتصدير  
 المساعدة على تسويق الإنتاج  
 جهاز فنى للفرز والتعبئة

**الإشراف الفنى والخدمات**

خبرة ذات شهرة عالمية  
 تجهيز أفضل المعاصيل المناسبة للتربة  
 تحديد أوقات البذر  
 تقديم الإرشادات الفنية  
 عمل متابعة دورية للمواقع  
 إعداد دراسات الجدوى

**الربك بالتنقيط**

تصاميم آزر العالمية  
 تصاميم الشبكة بواسطة الكمبيوتر  
 مضخة ونقل داخل الأنابيب  
 معاليل مضخة الشفط والتفريغ  
 تقليل استهلاك المياه من التناطلات  
 التركيز بواسطة مهندسين متخصصين

**الصوب الزراعية**

حسب المواصفات العالمية للمنتج  
 مقاومة للرياح الشديدة  
 كل أجزاء الهيكل مصنوعة من الألمنيوم  
 سهولة الفك والتركيب  
 أقصى استغلال للأرض الزراعية  
 كفاءة عالية في التهوية

مقر شركة سكيب  
 ٣٢ ش صوى أبو علم - القاهرة - ت : ٧٥٢٨٨٩ / ٧٤٠٤١٦ / ٧٤٢٨٧٦ - ف : ٥٥ فيما عدا يوم الجمعة  
 السادس يوم بكم قناة السويس ( فرع المعاملات الإسلامية ) ١٢٢ شر التحرير .. الدق

## ولا هو يحبه الناس

كل الناس بما فيهم الملكة فكتوريا .. فلما دعته  
 الملكة للحفل السنوى الكبير لم تحضر ولم تعتذر ..  
 فضلتها منها الملكة .. ومن عبارات الملكة التي  
 كانت حصرية على أن تنتقل إلى زوجة رئيس  
 الوزراء .. أن اللورد راسل وزوجته يتشابهان تماما ..  
 فهو يبعث بتقارير نصفية غامضة .. وهى لا تبد  
 مخلوقا كاملا ..  
 تشير إلى أن الليدي راسل قد أجهضت كثيرا  
 وكان الليدي راسل تبعت إليها بمن تقول : أن  
 الملكة فكتوريا إحدى معجزات السماء كيف تكون  
 رجلا وتكد ..  
 تشير إلى أنها كانت نعيمة وكانت مسترجلة  
 أيضا ..

وكان اللورد راسل إذا ابتعد عن زوجته أيضا في  
 العاصم يبعث لها خطابات من الشعر الإنجليزي  
 واللاتنى .. ومعها هذه الملحوظة عليه أنت أن  
 تختارى المعنى الذى يناسب علاقتنا العفدية  
 وانت تعرفين أنتى لم أتبع مع المرأة في كل  
 حياتى .. وأنت الاستثناء في هذه القاعدة .. وقد  
 تقدمت لغيتك كنيرات .. كلهن رفضن الزواج  
 منى .. حتى أنت .. ولكنك الضئيل جميعا حين  
 وافقت .. وحين استعنتى بجنالك وحكمتك ..  
 وقد عرف الكثير من الأمراض .. الانفولزا  
 الدائمة .. والحمى من حين إلى حين وفي عيد ميلاده  
 الواحد والخمسين نكبت له قصيدة عنونها : يا  
 أولادى .. وفي هذه القصيدة تقول : لو عرفت  
 الأضمار .. لو عرفت الطيور .. لو عرفت الخيول ..  
 أن أربنا تخيل يجرى هذا وهك وأنه يريد أن يكون  
 هذا .. أن يكون ضحية أسيدة .. أن يموت عند  
 قدميه هذا الأرنب هو أنا .. وموتى هو استشهد من  
 أجل رسالتين مقدستين .. مسؤوليتك وأمومتى ..  
 وكفوا بصوتها بانها القوة المحركة .. الدفاع  
 الحقيقي ..

وقد عين اقرباها في كل مكان .. وكفوا جميعا  
 تقوين .. ولكنه لم ير في ذلك شذوذا .. ولما خضت  
 الملكة فكتوريا أن ياتى بهم في رئاسة الوزراء بعثت  
 بمن يقول له : أن إنجلترا ليست مزرعة ولا حقيرة  
 لا تلبى اقرب زوجتك .. وإذا كان هذا رايد .. فلشك  
 عند الضجاعة أن ترخص الوزارة إذا عرضت  
 عليك ..

ولكن زوجته اصرت أن يقبل رئاسة الوزراء وأن  
 يفعل مفضاه .. فهو جاء يقضيه وليس بمملكة  
 والقرية من التشب وبهيجهم أنهم من النبلاء .. كما  
 أن الملكة أمه النبلاء ..  
 ولما واجهه وزير الخارجية في اجتماع مجلس  
 الوزراء بهذه الحقيقة قال : معك حق .. ولكن  
 لا أستطيع أن أغضب زوجتى ..  
 ولما قيل له : ولكنك أغضبت الملكة .. فاجاب ..  
 ولكن الملكة ليست زوجتى ..

واستقال من رئاسة الوزراء سنة ١٨٨٦ .. ولم  
 يعن عن السبب .. ولكن الملكة فكتوريا هي التي  
 أعلنت .. انه رجل عاجز عن اتخاذ أى قرار ..  
 وعندما يكون رئيس الوزراء ضعيفا .. يكون هو  
 الوزراء .. والوزراء هم الرؤساء .. وبدلا من أن يكون  
 هو صاحب القرار .. يكونون جميعا .. وعليه هو  
 وحده أن يطع ..

وقد اقترحت الملكة فكتوريا أن ياتى بزوجته  
 ويجلسها تحت مظله ليطلق إليها بفتاوير ويعرف  
 رايها فوراً .. إلى هذه الدرجة كانت تسخر .. منه ..  
 وكان يقبل السخرية لأن زوجته لم تقعهه  
 بالاستقالة ..

واختلف مع كل الوزراء وكل وزير يختلف معه  
 تجده زوجته من قائمة المدعوين إلى حفلاتها ..  
 وكانت تقابل الناس بالمعاليص العفدية وشعرها  
 المكوش .. لأنها ترى الناس بالمعاليص العفدية  
 وشعرها المكوش لأنها ترى في الزينة كنيسة .. وأن  
 الإهتمام الخاص بمظهرها نكاف .. وهي تكد أن تبدو  
 على غير طبيعتها ففى واحدة المصحت اختها في  
 تغييره .. فلم يكن من عدة الليدي راسل أن تستحم  
 كثيرا ..  
 فقلت لها : أن .. لاحظت تفكها الكلاب وكانت  
 تلعث ..

وكانت الليدي راسل في دفاعها عن زوجها تضاحك  
 فقلت لها : أن .. لاحظت تفكها الكلاب وكانت  
 تلعث ..

هكذا صنع الإنسان



الظاهر إن فيه سلاح سرها  
اتمس وغليت ... أصل يا فندم  
بقالنا مدة ما سمعناش غنوة  
لامساس ولا مساس ولا مساس  
ولري يا ولدي لامساس

استل

husein

في غريب !  
 خطب وزير الثقافة الإسرائيلي في اجتماع عقد بمدينة الخليل يوم الاثنين الماضي فطلب الكتائب العرب والإسرائيليين  
 بيان يبرهنوا أن المثل للصحراء ويعيدوا لقاءات للتفاهق والعمل على تقريب وجهات النظر بين العرب والإسرائيليين وفرنس  
 المحبة والإخاء بين الطرفين وقد دخلني الشك في صدق الأمر إن تكون الفضا الذي يجمعهم الرابض مقصودا أو  
 السخري ولكني لم أكن أن تكتف من هذا من يدع إسرائيل تكفيها وأنه طلب جده من وزير مسئول .



**عبدالسلام داود**

يبدأ الأمر في حلقة إلى تفسير.  
هل يمتنع وزير الثقافة الإسرائيلي حفا  
بيلوت؟  
ولماذا كان يمتنع بيلوت قبل عرفان  
مقتولة ماجراج العرب وإسرائيل؟ أم إن  
الغزير وفطرت الثقة بالنفس هو الذي جعله  
يتصور أن مثل هذا الكلام يمكن أن  
يحدث عقول العرب؟  
إن القضية التي يعرضها العالم كله  
هي قضية معك ومعتري عليه.  
والسيد وزير إسرائيل المنقلب  
يود أن يتأكد الكتاب والمفكرين العرب  
من الكتاب الإسرائيلي أن أفعال المعتري  
في ما بين يدي السوران وبقطعة صغيرة  
لجبراهية والمباراة يبدأ عهد جديدا من  
الحبة والأخوة والصفاة  
وتجاهل السوران وزيراً عادياً  
تستعد أن العدوان المبدأ قاتماً ومستعزاً  
أدخل الأرض المحتلة خارجها وإن بلاده  
تختل بساحتها على أسس إن يستمر

سيتألم لم تقبل إسرائيل بالهزيمة  
واستعنت خلفاءها مع العرب واحتلت  
هضبة الجولان وكبرت احتلالها لغزة  
وغرب الأردن... وبدأت تنص  
المستعمرات في كل الأرض المحتلة تعيش  
العالم أمام الأمر الواقع إذا اضطرت  
يوماً لتقبل تسوية عاجلة.  
ولم تتفك ببناء المستعمرات بل قامت  
ببشرها لهم في أراضيهم والاحتلال في قامت  
الطريق إلى أخرى ضاربة القانونين  
الدولية وحقائق الإنسان عرض القاتلين  
فيها السجون على معارها بين تزج  
قوتها الفلسطينية اصحاب الأرض المحتلة  
محكمة.

وعندما تسخات أمريكا للوساطة بينهما  
ويعبرهم راعت مبادئ مشرف والجلد من  
أرضهم لاعداء تسامح وتراوح وتقلع من  
الشكلين حتى اضطرت في التخلي  
للتسامح بحق مصر وحقوق العرب وروضة

التيها وخضيت أرض سينا وعمر  
سينا، بدماء الشهداء  
العقبة رقم ٣ :

عبد السلام داود

بقلم



العقبة رقم ٥ :

والدول وبعض الحقائق لن يفسد كلها حتى  
مقابلة كيف يمكن أن نذهب جيل آخر  
والعدالة والكراهية. بين إسرائيل وبين  
العرب ؟

**الحقيقة رقم ١ :**

لقد حدث بإسبانية الوزير ان اقتلعت  
إسرائيل شعباً أمناً هو شعب فلسطين في  
أواخر النصف الأول من هذا القرن من  
مستوطنة وقتئذ به خارج الحدود ليعيش  
في الخيام وكان تبريره أنه العدوان هو  
أن تلك الأرض كانت أرض أبائهم منذ  
الأسنين ... وإن له وعدهم به  
وأنه سوف يحكمهم بعد ذلك ان ترحل  
خبرة عن الأرض التي انتزعتهم عن  
أصحابها وإزالت قنصتهم وإزال أبناء  
الأرض مشردين يسكنون الخيام .

**الحقيقة رقم ٢ :**

**العقبة، قم ٦ :**

وبالتشارك مع دولتين استعماريتين ولم تستحب هذه القوى الثلاث إلا بعد أن تخلت عنهم أمريكا ووجهت لهم روسيا إنذارا روسيا.

وفي غضون هذا العنوان سقط مئات

وعندما انقضت مصر في عام ٧٣ لاستعادة أرضها ونجحت في تطهير خط بارليف المنيع وعبرت الحاجز اللأني الصعب وضعت أقدامها على أرض

وبلغت بالوصول على سياستها العدوانية وبطلت الاستيصال للقائلا الفلسطينيين الحاصرين في شمال لبنان من قبضتهم.

**قلبي مع القاهرة .. وضيوف القاهرة**

قلبي مع القاهرة .. يشفق عليها ويخفق معها ويدعو لها .. فهي في هذه الأيام متحية .. مرفقة .. ملقنة بأبعاء تلوث طرقاتى علمية في العلم مهما بلغت من التقدم والرخاء .. ولكن من الملكنات والخيرات .. أكثر من أن تحسب جراحه من إجرائها في عدد من شوارعها ومبانيها في وقت واحد لتجميلها .. كل عملية حدد لها مدة زمنية وتاريخ معين لكي تنتهي خلاله حتى ولو كان هذا على حساب اعصاب العاصمة المصرية واعصاب

سكانها .. في كل حي  
تسرى الضربات  
والهزات  
والأخطار .. وعشت

والعلماء والمصلحين والعلماء والخاصة .  
إن القاهرة بهذه الأصناف المشدودة وهذا الوجه العابس وهذا الإرتباك الشديد في الأمور . سوف تستقبل زواراً أوبراً - عديدة - القديمين من جميع أنحاء العالم لكي يستمتعوا بمشاهدة آثارها ومتاحفها ومعهم العلماء وتحتفلوا وتحتفلوا بها وتحتفلوا بالثقافة العربية في حآن الخليل وغيرها . هل من الممكن أن تستقبل هؤلاء الضيوف الإزعاء على هذه الصورة السيئة وهذه الملابس المثرية والوجه العابس . هل جاء هؤلاء الضيوف إلى العاصمة لكي يلهو باللهو والشوق لكي يستمتعوا بهذا الهواء الفاسد ويعتونا من هذا الإزعاج والإرتباك في حركة المرور . انني أرى للثقافة . والرياسة هؤلاء الضيوف الذين سيستقبلون الأضياف ليحضروا إليها وأما يمل فلوهم والقويم . الأمل في قضاء أيام سعيدة وراحة ولطيفة بين أرجاء علم في عاصمة الشرق ليحيطوا بها وهي مستقبهم بهذا العيوس . انني أعود أن يسمي ضيوفاً وأقارباً أيضاً إن يسانع الطاعة الدينية على تصديق جراحها وإعادة الإنشامة والارتقاء إلى وجهها .

**بسم الله الرحمن الرحيم**

(٦) ماذا تنتظر خلال السنوات القادمة ؟

# النسرة التي تنتظرها .. !

بقية المنشور ص ١

بعضنا بها في سنوات سابقة ! ثورة  
لا نصفها بانها ناجحة من واقعنا ولم يسبقنا  
اليها غيرنا ! الثورة التي نريدها يجب ان  
تكون حقيقية ، وان تكون مواضعة ، في  
نفس الوقت . بمعنى اننا نريدها تقليدا لما  
حدث في الدول الاخرى الاكثر تقدما منا  
والتي تتسلى معنا ايضا . ثورة في المناهج  
والعلمية والدراسية والتربوية بداية من  
مرحلة الحضنة وحتى نهاية الدراسة  
الجامعية . ولا مجال هنا للهواة  
ولا لاصحاب التفرجات ، ولا لعبدة  
الشعارات الجوفاء . فالثورة التعليمية يجب  
نحتاج اليها يمكن - بمقتضى السهولة - ان  
نتقلها من الدول العديدة البعيدة والقريبة  
مننا جميعنا .

من الثورة التي اندى بها لا تس مجانية التعليم.. كعبدا، وإنما لابد أن تعالج سلبية كمرض عضال أن الإران لعلها واستنصل اعراضه. ولست مسئولا كوزير التعليم - حتى يطلب منى أن اضع الخطوط العامة لهذه الثورة، وكيفية تنفيذها، وتحديد اولوياتها. فهذه مسئولية خبراء التعليم في بلانا. وكل ما امك أن اطلب به.. هو أن يتخلص مجربو تلك الثورة من الخوف والفرع، وأن يحكموا على دراسة تجارب الدول الأخرى، من أجل التوصل - في النهاية - إلى أنسب نظم التعليم التي يمكن الأخذ بها في بلانا، وتحقيق الأهداف التالية:

وتعلمها في معهد، واكتسبها بخبرة السنوات، فقد حرصوا عليه ولم يقرطوا فيه. ولعل هذا الواقع يفتح عديد الشرائط، الذين لا يملون من ترديدها ولا يكونون عن تقدسها، وعبادتها، يفتحهم بأن مجانية، سوء، التعليم قد أساعت أكثر مما أفادت، وأنه لا بد من - غير إعادة النظر في تطبيق تلك المجانية بحيث تنوع فيها بالنسبة للمتقدمين للتعليم نفوس صناعة وزراعة - وتقيددها إلى أبعد مدى بالنسبة للتعليم العام الذي أصبح خرجوه يمثلون غولا يلغوه مئات الملايين من الجنتهات، موال تعليمهم غير المجدي، ومقابل وظائفهم غير المنتجة، ومقابل التمرينات التي يتقاضونها مجرد تطبيق الشعار الذي ينادى: «بوظيفة لكل خريج»!

ولن اعود الى الحديث عن حماية التوسع في التعليم الفني، وتخصيص معظم ميزانية وزارة التعليم لهذا التعليم المجاني، لقد توسعت شرجا - في مقالي السابق - مؤكدا اهمية وحتمية هذا الاتجاه الذي ارجو ان يقتنع به الدكتور احمد فتحى سرور، ويتبناه، ويصر على تحقيقه خلال فترة توليه منصبه حتى يعود اليه الفضل في انقاذ مجانية التعليم من كل سلباتها ومن كل مصائبها.

ما من أحد إلا يشكو من سوء التعليم في مدارسنا المجانية . حتى هؤلاء الذين أطلقت عليهم صفة « عبدة الشعارات » فإنهم احرص الناس على إلحاق أولادهم وبناتهم بالمدارس الخاصة .. بدءا بالحضانة ومرورا على المدارس الابتدائية والإعدادية ، وانتهاء بالمدارس الثانوية .. أملا في حصول أولادهم على المجموع الكبير في الثانوية العامة - والذي عجز أولاد الفلاحين والعمال الذين يدافعون بالشعارات عن حقهم في التعليم المجاني ، عن الحصول عليه - ليلتحقوا بالكلية الجامعية « الميرة » والتي لا يلتحق بها إلا الطلبة النابهون المتفوقون أصحاب النجاح الطاهر والبروق في الثانوية العامة ؛ المهمل بغضبة لعيدة الشعارات ان يوفروا لابنائهم المستوى اللائق للتعليم العام مقابل آلاف الجنيهات التي يدفعونها - ستة بعد أخرى - بلا منة وبلا تردد ، حتى يضمنوا لهم الالتحاق بالكلية التي تفتح أبوابها للمقول امامهم ؛ وبعد ذلك لا مانع من كتلة المقالات النارية ، ورفع الشعارات المدوية ، ضد كل من يحول المساس بسوء مجانية التعليم ، والأصا على حدة إنشاء قراء

كانت هذه مجرد بعض الخطوط العريضة، البعيدة عن التفاصيل، لم ننظره من ثورة تعليمية شاملة تنبؤ لأولادنا تعليميا حديثا ومتطورا ومنطقيا يصاغي ما يتاح لغيرهم في الدول الأخرى ولا أشك انطلاقا من أن الدكتور أحمد فتحي سرور - وزير التعليم - لديه الكثير من الأفكار والعديد من الحلول التي يعكف على دراستها من أجل تحقيق الهدف المشترك وهو اتفاق التعليم المصري - بكافة مراحله - تحييطه وضلالتة، وانتشاله من الهوانى الحقيقية التي أوشك على الاختناق في عقولها !

نحن نريد ثورة شاملة في التعليم . ثورة  
تختلف عن كل الثورات التي سبق أن نادى

## فداء إلى الشباب

الأحداث التي وقعت أخيراً في مصر، أزعجت كل الشعب خاصة أن الجبهة الإعلام بلغت في وسطها

والتي عبرت مثل هذه الأحداث على مدى أربعين سنة، فكان من الواجب أن

إسماعيل بقدر ما يباخر في تحليل هذه الأحداث، ومحاولة تشكيل موقف منها.

وما أسمع للثاني إلا الأمل في نهاية الجو الهادي، لحديث هادي غير المقلد

أولاً: أن أدرك أن الجبهة المثلث للشباب

قلم : حسن دوح

مصر .. والكفرهم يقول ربنا :  
فتنة لا تصيبن الذين صلوا منكم  
خامسة فاستقاموا لا تبطل الفتنه بديكم  
ومفسدكم ..  
الفتنة افترقا من ان تجنوا من  
روايتنا الا ان خيرة تنفي في اليوم  
وتشتبا متصاعرا لا يهرب الا الم  
والقتل ..  
الفتنة افترقا من ان تبطل فيفسد  
والقتل ولا يصح فتنوا تكبير  
ولا لذان ..  
افترقا فتنة تسبح بحمد السلام  
وتبارك البقي .. وتتصغر للعدوان :  
افترقا فتنة يرفع عن مشاييرها الفرس  
والله .. وفجعت وتشتاق لها عنيوت  
الايام والحق ..  
واخيرا افترقا فتنة دعيت بنا كما  
عشت بلانهم رحمت الامراء وايران  
والفتت سوريا .. وافقت العراق .. وملافت  
اليمن .. وملافت الفلج الى مستنقع من  
الصار والفراب ..  
ثم بعد ان من حرككم بعد مطوؤنا  
الحد .. قد ان ساقطت في الفتنة ..  
وتبرر ان ثلثت هذا الحد ان ربه مصر  
الصبح الكريم .. لاصونا انفسكم من  
شحات اعادكم ..  
هذا ما افوهه للكتاب .. وارجوهم  
في .. ثم ان لهم الفتنة الفتنة عن  
بانكم واملكهم ولو عن مسايكم ..  
انفروا ايمانوا واشتباوا ومن مسير  
ويجد ان ذلك من الامور ..  
ثم انك من هذه الكلام مخرج  
نقول : ان الفتنة ذريع الامبات ..  
استصعب .. كئسي لرب الام والاب

مصر للطيران

الإدارة العامة للمشتريات والمخازن  
إدارة العقود والمشتريات الفنية

١٢٦	٨٨/٨٧١٦	شيخ جواد كليمي صناعات	١٢٦	٨٨/٨٧١٦	شيخ جواد كليمي صناعات
١٢٧	٨٨/٨٧١٧	جواد إمامة استاذ رتبة التعليم الصناعية	١٢٧	٨٨/٨٧١٧	جواد إمامة استاذ رتبة التعليم الصناعية
١٢٨	٨٨/٨٧١٨	أحمد مصطفى كرمي	١٢٨	٨٨/٨٧١٨	أحمد مصطفى كرمي
١٢٩	٨٨/٨٧١٩	سلامة كرمي	١٢٩	٨٨/٨٧١٩	سلامة كرمي
١٣٠	٨٨/٨٧٢٠	أحمد الزمر	١٣٠	٨٨/٨٧٢٠	أحمد الزمر
١٣١	٨٨/٨٧٢١	أحمد راجحة الأرفف وكلفان	١٣١	٨٨/٨٧٢١	أحمد راجحة الأرفف وكلفان
١٣٢	٨٨/٨٧٢٢	عبد توفيق حسن	١٣٢	٨٨/٨٧٢٢	عبد توفيق حسن
١٣٣	٨٨/٨٧٢٣	وصية UPS بقدره (١٥ خذ)	١٣٣	٨٨/٨٧٢٣	وصية UPS بقدره (١٥ خذ)
١٣٤	٨٨/٨٧٢٤	خامات وأدوات تجاري (استخدامات)	١٣٤	٨٨/٨٧٢٤	خامات وأدوات تجاري (استخدامات)
١٣٥	٨٨/٨٧٢٥	لحميات وأدوات وقطع (استخدامات)	١٣٥	٨٨/٨٧٢٥	لحميات وأدوات وقطع (استخدامات)
١٣٦	٨٨/٨٧٢٦	أحمد طهارة أرفف رتبة حاد	١٣٦	٨٨/٨٧٢٦	أحمد طهارة أرفف رتبة حاد
١٣٧	٨٨/٨٧٢٧	مرواح وقطعيات فخري تاركي وأدوات	١٣٧	٨٨/٨٧٢٧	مرواح وقطعيات فخري تاركي وأدوات
١٣٨	٨٨/٨٧٢٨	أحمد كرمي (قطعة حاد)	١٣٨	٨٨/٨٧٢٨	أحمد كرمي (قطعة حاد)
١٣٩	٨٨/٨٧٢٩	مرواح كرمي ومن حاد مرواحات	١٣٩	٨٨/٨٧٢٩	مرواح كرمي ومن حاد مرواحات
١٤٠	٨٨/٨٧٣٠	مرواحات كرمي (قطعة حاد)	١٤٠	٨٨/٨٧٣٠	مرواحات كرمي (قطعة حاد)
١٤١	٨٨/٨٧٣١	مرواحات كرمي (قطعة حاد)	١٤١	٨٨/٨٧٣١	مرواحات كرمي (قطعة حاد)

١- تلخ كرامات الشريفة والمجاهدين الذين ايدوا بها جهنم طاع الخرافات والفتنة  
بجبر ملكات الشر فيهم ٢- بالهدوء الخاف

٣- كرامات الشريفة العظيمة والفتنة التي ايدوا بها جهنم طاع الخرافات والفتنة  
الظالمين والسادات الذين ايدوا بها جهنم طاع الخرافات والفتنة

٤- كرامات الشريفة العظيمة والفتنة التي ايدوا بها جهنم طاع الخرافات والفتنة  
الظالمين والسادات الذين ايدوا بها جهنم طاع الخرافات والفتنة

٥- كرامات الشريفة العظيمة والفتنة التي ايدوا بها جهنم طاع الخرافات والفتنة  
الظالمين والسادات الذين ايدوا بها جهنم طاع الخرافات والفتنة

٦- كرامات الشريفة العظيمة والفتنة التي ايدوا بها جهنم طاع الخرافات والفتنة  
الظالمين والسادات الذين ايدوا بها جهنم طاع الخرافات والفتنة

٧- كرامات الشريفة العظيمة والفتنة التي ايدوا بها جهنم طاع الخرافات والفتنة  
الظالمين والسادات الذين ايدوا بها جهنم طاع الخرافات والفتنة



رای پالعلی

... ..















صفحة ٧٢ يومها : محمد تبارك



للشبان من البروفة قبل النهائية حيث اشتركت المجموعة المصرية مع المجموعة الإيطالية في الأداء والعزف والرقص

الليلة .. البروفة النهائية لاوبرا عايدة مفاجآت ليلة الافتتاح لن تعلن بأمر المخرج !

في مساء اليوم .. تبدأ البروفة النهائية لوبرا عايدة على مدى حوالي ٤ ساعات ليس من أجل الدراسة ومواءمة أكثر من جهة .. وإنما أيضاً من أجل نجاح الخطة والاستعدادات التي تم وضعها ضمناً لنجاح هذا الحدث من حيث حركة المرور واستقبال كبار الشخصيات التي تجيء من كل أنحاء العالم لحضور هذا الحدث الفني .. بالإضافة إلى حركة المشاهدين .. سواء عند وصولهم إلى المسرح أو عند مغادرتهم له بعد انتهاء العرض وبقيّة ترتيبات العرض ..

ومن المؤكد أن مفاجآت ليلة الافتتاح ستكون خيراً مما يتوقعها الجمهور .. والمخرج الإيطالي ماريو بولونيسي صاحبها عنها قلائد حتى تكون مفاجأة ..

وحتى الآن لم نلحظ هذا الطلب محل دراسة ومواءمة أكثر من جهة .. ولكن الغيرة المؤكدة أن أوليها لن يتكلم في بداية العرض كما كان مقرراً من قبل .. حيث كانت صعدت أعداد كبيرة بلغها من خلال عرض الصوت والضوء وتقرر الاحتفال بملكات العصور .. كما أني يلقيها بملكات العصور .. والاحتفال بملكات العصور .. والاحتفال بملكات العصور ..

والمخرج الإيطالي ماريو بولونيسي صاحبها عنها قلائد حتى تكون مفاجأة ..

والمرحوم المصطفى .. كامل العدد !

لاول مرة منذ سنوات ترفع كل ليلة على شباك الذكر بالمسرح القومي ٧٥٠ مقعداً .. لافتة .. كامل العدد !

حدث هذا في الوقت الذي يمثل فيه الموسم الصيفي يعرض مسرح القطيع الأخضر .. التي تضم المع نجوم وأنجح وأشهر ممثلي الكوميديا !

وتسريب أن يحدث هذا في المسرح القومي من خلال عمل مسرحي يؤيده مجموعة من الشباب .. وتشهد كل أحداثه داخل إحدى بقاعات شعبية ..

بعد أن سلطت فيينا شخصيات المسرحية .. تحت الأرض ..

بطولة لسانة .. التلويحي ومحمود مسعود لهما محمد سلامي وأخرجها فهد الخولي .. بعد غياب ٣ سنوات كاملة عن الإخراج المسرحي ..

ومن خلال هذا العمل .. حقق المسرح القومى هذا النجاح .. لأنه من الأعمال الكوميدية السرداء الذي من الأعمال الكوميدية السرداء الذي

من الأعمال الكوميدية السرداء الذي من الأعمال الكوميدية السرداء الذي

من الأعمال الكوميدية السرداء الذي من الأعمال الكوميدية السرداء الذي

من الأعمال الكوميدية السرداء الذي من الأعمال الكوميدية السرداء الذي

من الأعمال الكوميدية السرداء الذي من الأعمال الكوميدية السرداء الذي

من الأعمال الكوميدية السرداء الذي من الأعمال الكوميدية السرداء الذي

من الأعمال الكوميدية السرداء الذي من الأعمال الكوميدية السرداء الذي

من الأعمال الكوميدية السرداء الذي من الأعمال الكوميدية السرداء الذي

من الأعمال الكوميدية السرداء الذي من الأعمال الكوميدية السرداء الذي

من الأعمال الكوميدية السرداء الذي من الأعمال الكوميدية السرداء الذي

من الأعمال الكوميدية السرداء الذي من الأعمال الكوميدية السرداء الذي

من الأعمال الكوميدية السرداء الذي من الأعمال الكوميدية السرداء الذي

من الأعمال الكوميدية السرداء الذي من الأعمال الكوميدية السرداء الذي

من الأعمال الكوميدية السرداء الذي من الأعمال الكوميدية السرداء الذي

من الأعمال الكوميدية السرداء الذي من الأعمال الكوميدية السرداء الذي

من الأعمال الكوميدية السرداء الذي من الأعمال الكوميدية السرداء الذي

من الأعمال الكوميدية السرداء الذي من الأعمال الكوميدية السرداء الذي

من الأعمال الكوميدية السرداء الذي من الأعمال الكوميدية السرداء الذي

من الأعمال الكوميدية السرداء الذي من الأعمال الكوميدية السرداء الذي

من الأعمال الكوميدية السرداء الذي من الأعمال الكوميدية السرداء الذي

من الأعمال الكوميدية السرداء الذي من الأعمال الكوميدية السرداء الذي

من الأعمال الكوميدية السرداء الذي من الأعمال الكوميدية السرداء الذي

من الأعمال الكوميدية السرداء الذي من الأعمال الكوميدية السرداء الذي

من الأعمال الكوميدية السرداء الذي من الأعمال الكوميدية السرداء الذي

من الأعمال الكوميدية السرداء الذي من الأعمال الكوميدية السرداء الذي

من الأعمال الكوميدية السرداء الذي من الأعمال الكوميدية السرداء الذي

من الأعمال الكوميدية السرداء الذي من الأعمال الكوميدية السرداء الذي

من الأعمال الكوميدية السرداء الذي من الأعمال الكوميدية السرداء الذي

من الأعمال الكوميدية السرداء الذي من الأعمال الكوميدية السرداء الذي

من الأعمال الكوميدية السرداء الذي من الأعمال الكوميدية السرداء الذي

من الأعمال الكوميدية السرداء الذي من الأعمال الكوميدية السرداء الذي

من الأعمال الكوميدية السرداء الذي من الأعمال الكوميدية السرداء الذي

من الأعمال الكوميدية السرداء الذي من الأعمال الكوميدية السرداء الذي

من الأعمال الكوميدية السرداء الذي من الأعمال الكوميدية السرداء الذي

من الأعمال الكوميدية السرداء الذي من الأعمال الكوميدية السرداء الذي

من الأعمال الكوميدية السرداء الذي من الأعمال الكوميدية السرداء الذي

من الأعمال الكوميدية السرداء الذي من الأعمال الكوميدية السرداء الذي

من الأعمال الكوميدية السرداء الذي من الأعمال الكوميدية السرداء الذي

من الأعمال الكوميدية السرداء الذي من الأعمال الكوميدية السرداء الذي

من الأعمال الكوميدية السرداء الذي من الأعمال الكوميدية السرداء الذي

من الأعمال الكوميدية السرداء الذي من الأعمال الكوميدية السرداء الذي

من الأعمال الكوميدية السرداء الذي من الأعمال الكوميدية السرداء الذي

من الأعمال الكوميدية السرداء الذي من الأعمال الكوميدية السرداء الذي

من فسير ليه .. في لوس أنجلوس !

في لوس أنجلوس .. يشهد الموسيقار محمد عبد الوهاب شهادة التقدير التي أعطت له في فبراير الماضي الفرقة الموسيقية التي كونها نيل غرام استاد الموسيقى العربية في جامعة لوس أنجلوس تقوم في حفل تكريم الموسيقار عبد الوهاب بتقديم بعض أعماله الموسيقية من بينها .. مكشكش على النيل ..

كان لاجل يوم .. ويستأجر وحيد .. وقد سجلت الفرقة الموسيقية التي كونها نيل غرام هذه الأعمال لتقدمها للجمهور الموسيقية في الولايات المتحدة الأمريكية .. ومن بين أفراد الفرقة التي تؤدي هذه الأعمال عزف الأوركسترا المعروف بمجدي الحسيني .. الموسيقار عبد الوهاب يقوم الآن خلال ألقائه بفتح ملف لوس أنجلوس بوضع المسائل الأخيرة للحن من غير ليه .. الذي تخفيه الفنانة المصرية روية في أواخر هذا العام في بداية العام القادم .. عبد الوهاب يشهد التقدير يوم السبت القادم في يوم ١١ من شهر يونيو ومنها إلى القاهرة ..

سبحه أبوب .. ألقها الأشياء بضرورة التخليص من المرأة .. بعد الأزمة الحادة التي عاينها أخيراً .. ووافقت على إجراء العملية الجراحية

النفس واللق .. تثير المشاكل لزوجها !

ميراث أمين .. تمثل في أحدث أعمالها .. ليلة في شهر سبعة .. أمام عزت السلاسل .. دون زوجة .. تتسبب في العديد من المشاكل الصعبة لزوجها .. الفيلم من النوع الكوميدي البوليسي ويخرجه عمر عبد العزيز

فيلم قتلى من الأثر المصرية منذ ٣ دقائق فقط انتجته قسم الفيديو بمبنى الاستعلامات من خلال أغنية .. العالم كله مدين لحضرة المصريين .. الخان هاني شؤنة .. أخرج الفيلم حسن النخعي وأشرف على مراحل إنتاجه هالة يحيى وسونيا فتحي وفلور البي

إسرا سبت انها فتاة ..

سيرا .. عادت إلى القاهرة بعد رحلة قصيرة زارت خلالها تركيا .. ثم ألتفتت لزوجها .. بعض صديقاتها هناك .. تقول سيرا أن أممها ما كان في رحلتها سبباً في تعامها معها

سيرا .. عادت إلى القاهرة بعد رحلة قصيرة زارت خلالها تركيا .. ثم ألتفتت لزوجها .. بعض صديقاتها هناك .. تقول سيرا أن أممها ما كان في رحلتها سبباً في تعامها معها

سيرا .. عادت إلى القاهرة بعد رحلة قصيرة زارت خلالها تركيا .. ثم ألتفتت لزوجها .. بعض صديقاتها هناك .. تقول سيرا أن أممها ما كان في رحلتها سبباً في تعامها معها

سيرا .. عادت إلى القاهرة بعد رحلة قصيرة زارت خلالها تركيا .. ثم ألتفتت لزوجها .. بعض صديقاتها هناك .. تقول سيرا أن أممها ما كان في رحلتها سبباً في تعامها معها

سيرا .. عادت إلى القاهرة بعد رحلة قصيرة زارت خلالها تركيا .. ثم ألتفتت لزوجها .. بعض صديقاتها هناك .. تقول سيرا أن أممها ما كان في رحلتها سبباً في تعامها معها

سيرا .. عادت إلى القاهرة بعد رحلة قصيرة زارت خلالها تركيا .. ثم ألتفتت لزوجها .. بعض صديقاتها هناك .. تقول سيرا أن أممها ما كان في رحلتها سبباً في تعامها معها

سيرا .. عادت إلى القاهرة بعد رحلة قصيرة زارت خلالها تركيا .. ثم ألتفتت لزوجها .. بعض صديقاتها هناك .. تقول سيرا أن أممها ما كان في رحلتها سبباً في تعامها معها

سيرا .. عادت إلى القاهرة بعد رحلة قصيرة زارت خلالها تركيا .. ثم ألتفتت لزوجها .. بعض صديقاتها هناك .. تقول سيرا أن أممها ما كان في رحلتها سبباً في تعامها معها

سيرا .. عادت إلى القاهرة بعد رحلة قصيرة زارت خلالها تركيا .. ثم ألتفتت لزوجها .. بعض صديقاتها هناك .. تقول سيرا أن أممها ما كان في رحلتها سبباً في تعامها معها

سيرا .. عادت إلى القاهرة بعد رحلة قصيرة زارت خلالها تركيا .. ثم ألتفتت لزوجها .. بعض صديقاتها هناك .. تقول سيرا أن أممها ما كان في رحلتها سبباً في تعامها معها

سيرا .. عادت إلى القاهرة بعد رحلة قصيرة زارت خلالها تركيا .. ثم ألتفتت لزوجها .. بعض صديقاتها هناك .. تقول سيرا أن أممها ما كان في رحلتها سبباً في تعامها معها

سيرا .. عادت إلى القاهرة بعد رحلة قصيرة زارت خلالها تركيا .. ثم ألتفتت لزوجها .. بعض صديقاتها هناك .. تقول سيرا أن أممها ما كان في رحلتها سبباً في تعامها معها

سيرا .. عادت إلى القاهرة بعد رحلة قصيرة زارت خلالها تركيا .. ثم ألتفتت لزوجها .. بعض صديقاتها هناك .. تقول سيرا أن أممها ما كان في رحلتها سبباً في تعامها معها

سيرا .. عادت إلى القاهرة بعد رحلة قصيرة زارت خلالها تركيا .. ثم ألتفتت لزوجها .. بعض صديقاتها هناك .. تقول سيرا أن أممها ما كان في رحلتها سبباً في تعامها معها

سيرا .. عادت إلى القاهرة بعد رحلة قصيرة زارت خلالها تركيا .. ثم ألتفتت لزوجها .. بعض صديقاتها هناك .. تقول سيرا أن أممها ما كان في رحلتها سبباً في تعامها معها

سيرا .. عادت إلى القاهرة بعد رحلة قصيرة زارت خلالها تركيا .. ثم ألتفتت لزوجها .. بعض صديقاتها هناك .. تقول سيرا أن أممها ما كان في رحلتها سبباً في تعامها معها

سيرا .. عادت إلى القاهرة بعد رحلة قصيرة زارت خلالها تركيا .. ثم ألتفتت لزوجها .. بعض صديقاتها هناك .. تقول سيرا أن أممها ما كان في رحلتها سبباً في تعامها معها

سيرا .. عادت إلى القاهرة بعد رحلة قصيرة زارت خلالها تركيا .. ثم ألتفتت لزوجها .. بعض صديقاتها هناك .. تقول سيرا أن أممها ما كان في رحلتها سبباً في تعامها معها

سيرا .. عادت إلى القاهرة بعد رحلة قصيرة زارت خلالها تركيا .. ثم ألتفتت لزوجها .. بعض صديقاتها هناك .. تقول سيرا أن أممها ما كان في رحلتها سبباً في تعامها معها

سيرا .. عادت إلى القاهرة بعد رحلة قصيرة زارت خلالها تركيا .. ثم ألتفتت لزوجها .. بعض صديقاتها هناك .. تقول سيرا أن أممها ما كان في رحلتها سبباً في تعامها معها

سيرا .. عادت إلى القاهرة بعد رحلة قصيرة زارت خلالها تركيا .. ثم ألتفتت لزوجها .. بعض صديقاتها هناك .. تقول سيرا أن أممها ما كان في رحلتها سبباً في تعامها معها



يفتقون للدكتور شديد في ميونيخ !

المنايا تصطبغ هذه الأيام .. لفنان مصري شاب من خلال لوحته التي يضمها الآن معرضه في ميونيخ .. التقاء والتفتيح .. يقفون في انتظار .. وأعجاب أمام لوحته المستوحاة من بانه .. بعد أن مزجها بفكره .. وثقافته عبر سنوات طويلة من الدراسة والمعرفة .. حتى أصبح الفنان والمعلم .. الحاصل على درجة الدكتوراه من جامعة لودفيج بيونينج وأخيراً في نفس الجامعة منذ عام ١٩٨٥ عن تاريخ الفن المصري .. والفنان الدكتور عبد الغفار شديد .. الذي يترأى أحدث معرضه هذه اللحظة التي تلقاها التليفزيون وتحدث عنها الصحف من مواليد كفر قريش ببنا .. درس علم المصريات بعد انتهاء دراسته في أكاديمية الفنون الجميلة .. أشرف فلم بالعمل الترميم للاثار التاريخية تحت رعاية مصلحة الآثار بمقاطعة بافريا .. له بصمت في تصميم وتكديف متحف ليوپول بالمنايا الغربية ..

ورغم عمله المستمر في هذا المجال إلا أنه ينتج دائما لوحته في طهفه العلوي من منزله الذي جوله إلى مرسى وروشة فنية للحرف على الحجر والطباعة من خلال السلك سكرين .. حيث يعرض مع زوجته الألمانية كل في شديد زيارته للصبر .. ان موضوع رسالته التي القاهه .. ان موضوع رسالته التي القاهه .. ان موضوع رسالته التي القاهه ..

المصري القديم .. والتاريخي .. والمصري القديم .. والتاريخي .. والمصري القديم .. والتاريخي ..

المصري القديم .. والتاريخي .. والمصري القديم .. والتاريخي .. والمصري القديم .. والتاريخي ..

المصري القديم .. والتاريخي .. والمصري القديم .. والتاريخي .. والمصري القديم .. والتاريخي ..

المصري القديم .. والتاريخي .. والمصري القديم .. والتاريخي .. والمصري القديم .. والتاريخي ..

المصري القديم .. والتاريخي .. والمصري القديم .. والتاريخي .. والمصري القديم .. والتاريخي ..

المصري القديم .. والتاريخي .. والمصري القديم .. والتاريخي .. والمصري القديم .. والتاريخي ..

المصري القديم .. والتاريخي .. والمصري القديم .. والتاريخي .. والمصري القديم .. والتاريخي ..

المصري القديم .. والتاريخي .. والمصري القديم .. والتاريخي .. والمصري القديم .. والتاريخي ..

المصري القديم .. والتاريخي .. والمصري القديم .. والتاريخي .. والمصري القديم .. والتاريخي ..

المصري القديم .. والتاريخي .. والمصري القديم .. والتاريخي .. والمصري القديم .. والتاريخي ..

المصري القديم .. والتاريخي .. والمصري القديم .. والتاريخي .. والمصري القديم .. والتاريخي ..

المصري القديم .. والتاريخي .. والمصري القديم .. والتاريخي .. والمصري القديم .. والتاريخي ..

المصري القديم .. والتاريخي .. والمصري القديم .. والتاريخي .. والمصري القديم .. والتاريخي ..

المصري القديم .. والتاريخي .. والمصري القديم .. والتاريخي .. والمصري القديم .. والتاريخي ..

المصري القديم .. والتاريخي .. والمصري القديم .. والتاريخي .. والمصري القديم .. والتاريخي ..

المصري القديم .. والتاريخي .. والمصري القديم .. والتاريخي .. والمصري القديم .. والتاريخي ..

المصري القديم .. والتاريخي .. والمصري القديم .. والتاريخي .. والمصري القديم .. والتاريخي ..

المصري القديم .. والتاريخي .. والمصري القديم .. والتاريخي .. والمصري القديم .. والتاريخي ..

المصري القديم .. والتاريخي .. والمصري القديم .. والتاريخي .. والمصري القديم .. والتاريخي ..

المصري القديم .. والتاريخي .. والمصري القديم .. والتاريخي .. والمصري القديم .. والتاريخي ..

المصري القديم .. والتاريخي .. والمصري القديم .. والتاريخي .. والمصري القديم .. والتاريخي ..







● الصفحة الخامسة عشرة -

1000

الاربعين  
حاج  
اسماعيل  
/ احمد محمد  
الصالح الشكر لكل  
سواء بالحضور أو  
بالشكر السيد  
مبارك رئيس

[illegible]

2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 2681, 2682, 2683, 26

تأنيوت بينين  
غالى الاحزان  
سبع الرحمة  
الاعدادية  
الزمنية ايقون  
والدها للفقيده  
يوم امدو


الراضى  
والاسى والددة  
جمن بقطاع  
وللاصرة خالص

---

ة التعليمى  
ر المدارس  
ن  
المختار  
العقلا

---

ة قسم عمر

شقيقها للفقيه  
العزاء -  
  
للمرحوم  
سيد سليم  
ولد ٨٧/٩/٣٠  
توفي بتاريخ ١٠/١٠/٩٠  
عمره ٦٠ سنة  
في اليوم  
الخميس  
١٠/١٠/٩٠  
بمدينة  
الرياض  
والجنازة  
بمدينة  
الرياض  
والدفن  
بمدينة  
الرياض  
والعزاء  
بمدينة  
الرياض  
والعزاء  
بمدينة  
الرياض

1000

هـ	الهائمية
تـ	تصبية احمد
لـ	لدة العزيمة
مـ	موتنه الصبر
دـ	دية العسكرية
الـ	السية تشاطران

تريد  
صباحي  
للفقيدة  
بالبحيرة  
سعد نسيم  
هادي  
هين  
ن صلاح  
ادارة

عشماوى  
فالس العزاء  
بنة بنت  
مى الاحزين  
الثانوية  
بى عباس  
البدقهلية  
مى الاستاذ  
المحامى  
فالس العزاء

8. 5000 g

جرحا  
مناظر  
الحاج  
الناظر  
جرحا

أحد  
المر  
نق  
تقد  
وال  
يقت  
أحد  
المر  
نق  
تقد  
وال  
يقت

بجرچا  
اعلى يقدمان  
عز آهها  
تظنر القاضي  
ود وجمال  
ون بالحن  
النظر  
نوته ينعون  
لجد الناصر  
صبر  
مون بالحن  
نظر

1987

وَالْأَنْثَى  
عَم

الشاعر  
منصور  
بالأزهر  
الأستاذ  
التأليف  
بالأزهر  
طريق  
أبو  
وهو  
على  
المرحوم  
وقد  
والشاعر  
ومر

عن  
عقيل  
من العزراء  
بالبجيرة  
ير منصرف  
مرة العزراء  
**وييس**  
بن وسمياء  
بن بصلوك  
تثن والاسي  
ابو زيد  
جه اللقيد  
سلوان

The figure consists of two side-by-side line graphs. Both graphs have 'Rate of reaction' on the y-axis and 'Temperature (°C)' on the x-axis. The x-axis for both graphs ranges from 0 to 40 with major ticks every 10 units. The left graph shows a curve that starts at a low rate at 0°C, rises to a peak at 30°C, and then falls as the temperature increases to 40°C. The right graph shows a curve that starts at a low rate at 0°C and rises steeply and almost linearly up to 30°C, after which the curve levels off, showing a much slower increase in rate up to 40°C.

يهيهيا  
 ف سالم  
 مظهر  
 لوفة  
 سالم  
 الزحمة  
 السعيد  
 الاستاذ

علي  
عبد الله  
عبد الرحمن  
عبد الوهاب  
عبد السلام  
عبد العزيز  
عبد المجيد  
عبد الحليم  
عبد الباقى  
عبد القادر  
عبد الكريم  
عبد الحكيم  
عبد الصمد  
عبد الفتاح  
عبد الجبار  
عبد المنعم  
عبد الوكيل  
عبد الحميد  
عبد المظفر  
عبد الرؤوف  
عبد السميع  
عبد النور  
عبد القدوس  
عبد السلام  
عبد المحسن  
عبد المجتهد  
عبد الشكور  
عبد الغنى  
عبد الفخر  
عبد الوهاب  
عبد الرشيد  
عبد الحكيم  
عبد الصمد  
عبد الفتاح  
عبد الجبار  
عبد المنعم  
عبد الوكيل  
عبد الحميد  
عبد المظفر  
عبد الرؤوف  
عبد السميع  
عبد النور  
عبد القدوس

ينعون  
 للفقير  
 تقايا  
 تشاط  
 الآخر  
 عز  
 رئيس  
 والدين  
 السوري  
 والد  
 الشمس  
 الرحم

10

المحروقة	المحروقة
وكل بيت	وكل بيت
واللاصرة	واللاصرة

من أسبانيا  
وإلى  
استقلال  
بريطون  
تسعة و  
وكن  
النيل و  
الوصول  
في داخل  
المسند  
المصري

والصالحين	الدولة
الظلال	ورق ..
لا تزل	لهم عدة
واذا	شعالي
قد كنت	
أعلى الذ	
أعالي	
هل	
لا تظن	القبائل
ومن	ه عن
بين الح	ن قرين
مضى و	طائرات
وجسدي	
وتبعني	المنطقة
في ميم	نه مرير
وبعادات	الشريعة

بَارِ الْأَعْلَانَات

[illegible]

تتميز ابتدائي لايقل عن  
وتتضمن المناقشة القانون  
(٩) لسنة ١٩٨٢ ولا  
التنفيذية.

والقمة مركز ميت غمر  
تشير إلى مناقشة عامة  
الوحدة ميت غمر على  
قائمة أعمال لمحة مياه  
جلسة الاربعة. ١٩٨٧/١٠/١٤  
في رأي التقدم إلى  
الحصول على كراسة الترميم  
ادارة المخلفات والتوريدات بالم  
طلب مرسوم نظير عريه جنين  
يضاف الى جهاز النرد  
المعاملات داخل طابق  
ميدان الخيل على طريق

[illegible][illegible][illegible]

عن  
هذه  
وتتم  
صورة  
الطام  
عن ترد  
ميكام  
تكون  
أعبر  
٨٧/٦

مظاهرات المواتة  
قوة الحركات الثقافية  
للعام المالي ١٩٨٨/٨٧

جنديات يضربان اليها  
علم من يعلوها باليد  
الطابقت ممتوعة مع تدرج  
من البطاقة الضريبية  
الاثنائي ٪٢٠ من قيمة  
ولا يستلزم ان البطاقات  
يعلن تأمين والتي تدور  
تحت المظلة والتأمين  
كشفت ايراداته ويحسب  
مقبولة الدفع عن اليد  
للصالح بدون تأمين.

1990



